

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

Аналитика культурных процессов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.04.01 Культурология

(код и наименование направления подготовки)

Россия и Европа: взаимодействие в сфере языка и культуры
Русская культура

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Аналитика культурных процессов

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

А.М. Перлов, кандидат исторических наук, доцент,
доцент МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

№3 от 27.03.2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии	8
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	8
5.1 Система оценивания	8
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	9
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
6.1 Список источников и литературы	11
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	12
6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	13
9. Методические материалы.....	14
9.1 Планы практических занятий	14
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	15

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: способствовать развитию у магистрантов профессиональных культурологических навыков благодаря активному обращению к его собственному опыту (человека, предположительно принадлежащего к культуре первых десятилетий XXI века) при постановке задачи выполнять постоянный «перевод» на язык культуры предыдущего поколения. Дисциплина должна развивать как медиаторские, так и рефлексивные, исследовательские компетенции магистранта-культуролога.

Задачи дисциплины:

- выбрать и обсудить определенный набор категорий, позволяющий организовать эффективное сопоставление культурного опыта двух «соседних» поколений: того, к которому принадлежат магистранты и предыдущего;
- найти исследовательскую литературу (а иногда и дополнительные источники), позволяющие делать свой повседневный опыт объектом отстраненной рефлексии; тематизировать обусловленность и конвенциональность «непосредственных» впечатлений и оценок; развивать на примере различия культурного опыта разных поколений исследовательские навыки магистрантов;
- содействовать формированию у магистрантов-культурологов навыков культурной медиации, способности культуролога работать переводчиком между разными точками зрения; в данном случае – между позициями представителей различных поколений.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию с применением системного подхода и современного социально-научного знания, используя достоверные данные и надежные источники информации.	<i>Уметь:</i> - представлять результаты исследовательской и проектной деятельности в рамках учебных занятий. - ориентироваться в современной научной литературе по теме исследования <i>Владеть:</i> - навыками ведения дискуссии по вопросам культурологии; - навыками культурной медиации, способности культуролога работать переводчиком между разными точками зрения
ПК-2 Способен изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно	ПК-2.1. Знает подходы и методы к проведению конкретного культурологического исследования в соответствии с требованиями к проведению научного исследования	<i>Знать:</i> -основные направления теоретической культурологии; методологические проблемы культурологических исследований; - основные правила и требования к устным и письменным научным и учебным и др. текстам;

представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации		- основные методы исследования культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях
ПК-5. Готов к педагогическому и учебно-методическому осуществлению учебной деятельности, к разработке и использованию новых методик и инновационных форм учебной работы, к планированию и реализации образовательно-воспитательной работы	ПК-5.3. Владеет навыками внедрения новых методик и инновационных подходов в учебную деятельность	<i>Знать:</i> - корпус современных методик и подходов к организации культурной медиации и образовательной деятельности. <i>Уметь:</i> - применять теоретические знания о социокультурной коммуникации, переговорном процессе и о типовых противоречиях в социокультурной сфере для анализа коммуникативных ситуаций.
ПК-9. Готов к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности	ПКУ-9.2. Умеет находить и применять нормативную документацию в сфере социокультурной деятельности, относящуюся к конкретной выполняемой задаче; способен к редакции и проектированию актуальной документации.	<i>Уметь:</i> - находить и применять нормативную документацию в сфере социокультурной деятельности, относящуюся к конкретной выполняемой задаче. <i>Владеть:</i> - навыками организации проектов и учета обратной связи при редактировании проектов.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История и методология изучения культуры», «Методы социокультурных исследований», «Методология исследовательской деятельности и академическая культура» и других.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения дисциплины «Изучение и преподавание культурологии в России» и прохождения проектно-организационной практики.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
---------	---------------------	------------------

2	Лекции	18
2	Практические занятия	36
Всего:		54

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часа.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	12
1	Практические занятия	24
Всего:		36

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	4
2	Практические занятия	16
Всего:		20

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 88 академических часов.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Вводное занятие	Характеристика целей дисциплины и системы отчетности. Взаимосвязь дисциплины, с одной стороны, с развитием исследовательских компетенций и навыков (в особенности – при помощи саморефлексии и с фокусом внимания к культурно-исторической специфике собственной позиции), и с другой стороны – с тематикой культурной медиации – выработки сценария мысли и поведения при столкновении с

		<p>непонятной (или потенциально ложно понимаемой) или неприемлемой позицией (с опорой на сведение проблем к культурной разнице, устанавливаемой при помощи отстраненного анализа).</p> <p>Основной прием: сопоставление культурного опыта 1980-х годов с культурным опытом 2010-х-2020-х. На занятии n пример саморефлексии делает преподаватель, на занятии n+1 – магистранты, в форме командных или индивидуальных презентаций. В рамках командной работы они обучаются сопоставлять не только культурный опыт своего поколения с «преподавательский», но и собственные индивидуальные опыты – между собой.</p> <p>Помимо этого на каждую тему (распределение происходит после первого занятия) магистранты готовят расширенные списки русско- и англоязычной исследовательской литературы, параллельно тренируя навыки «быстрой» экспертизы исследовательской литературы и ее академической характеристики.</p>
2	Быт и технологии	<p>Как, казалось бы, достаточно незначительные аспекты повседневности влияют на всё устройство жизни и на «большие» культурные характеристики поколения (кейсы: электрический чайник, мобильный телефон). Изменение характера отношений между людьми в связи с технологическим прогрессом.</p>
3	Культура досуга	<p>Различие структуры досуга (примерно в сопоставимых социальных стратах) в 1980-х и в 2010-20-х годах.</p> <p>Изменение (целей и) практик чтения, посещения выставок, слушания музыки. Изменение коммуникативных практик.</p> <p>Инерция и динамика в культурных процессах, возможность их (само)рефлексии.</p>
4	Отношения	<p>Личные отношения, поиск и (не)удержание партнера в 1980-х и в 2010-20-х годах. Багаж (социальных и индивидуальных) ожиданий, сопровождающих действия; осознанный и неосознанный (вмененный) культурный фон. Содержание рефлексии и проблемы формы ее выражения.</p>
5	Конфликты	<p>Культурные стандарты обнаружения и решения конфликтов и каналы их трансляции или игнорирования (телесериалы, ток-шоу, реалити-шоу и т.д.). «Психическое здоровье», «миры здоровых, которые (не) обращаются за психологической поддержкой». Конфликт как конфликт интересов (и стратегия торга) и как конфликт ценностей (и стратегия рефлексии); практики переговоров в разных сценариях конфликта.</p>
6	Экономика и политика	<p>Экономика и политика в личных горизонтах 1980-х и в 2010-20-х годов. Обеспеченность, престиж, свобода, уверенность как (пред)категории рефлексии и горизонты практических действий. Субъект эпохи модерна и перспективы его трансформации; «восстания масс». Реклама и имплицитные адресаты рекламы как удобные кейсы для анализа (как эпоха представляет себе саму себя).</p>
7	Этика	<p>Свобода личности: в культурных горизонтах и поведении 1980-х-1990-х и 2010-20-х годов. Этики несвободы</p>

		(альтруистическая, гедонистическая и т.д.). Взаимосвязи коллективных и индивидуальных идентичностей (и их операциональных или «естественно конструируемых» фантомов). Параметры проблемных ситуаций и этического выбора, отношения этики и успеха в 1980-х и 2010-20-х годах.
8	Обучение, преподавание и исследование	Изменение тактик обучения и преподавания от 1980-м к 2020-м годам: взаимосвязь с социальной и экономической ситуацией, с технологическим прогрессом, с культурными стандартами и предложениями. «Осознанность» выстраивания индивидуальной образовательной (и интеллектуальной) траектории. Гуманитарное (и уже – культурологическое) знание как арсенал индивида; возможности и издержки/риски. Место исследования в обучении и преподавании.

4. Образовательные технологии

Для данного курса предусмотрены следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия, коллоквиумы, самостоятельная работа студентов (в том числе подготовка письменных заданий и презентаций).

В лекциях (иногда – со ссылками на основную и дополнительную литературу) излагается основной массив знания, предполагаемый к освоению в рамках дисциплины обучающимися и должный послужить для них отправным пунктом для самостоятельного размышления, экстраполяции к собственному опыту и выполнения практических заданий. В ходе практических занятий эти теоретические положения подвергаются проблематизации, дифференциации и закреплению; формируется навык соотнесения теории с собственным опытом студента. При подготовке самостоятельных сообщений и заданий у обучающихся развиваются компетенции анализа современного и прошлого культуры, культурной медиации как способности осуществлять взаимодействие с представителями других взглядов и установок.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в подготовке командной презентации	6 баллов	18 баллов

- подготовка и выступление с индивидуальным докладом	12 баллов	24 балла
- подготовка ранжированного списка русско- и англоязычной исследовательской литературы по теме	3 балла	3 балла
- резюмирование занятия	5 баллов	5 баллов
- интенсивность аудиторной работы при обсуждении выступлений других обучающихся		10 баллов
Промежуточная аттестация – зачет – очная, заочная формы/ зачет с оценкой - очно-заочная форма (для ряда обучающихся – будет поставлен зачет автоматом (или, возможно, с правом выполнения внеаудиторного задания); остальные – будут сдавать в форме контрольной работы (см. п. 5.3).		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	хорошо/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Формы текущего контроля студентов (УК-1.1; ПК-2.1.; ПК-5.3; ПК-9.2):

1. Обсуждение предварительно заданных текстов исследовательской литературы или источников.
2. Командные презентации (см. п. 9.1., пример задания 1) и индивидуальные выступления с рефератами.
3. Составление ранжированных списков литературы по теме (см. п. 9.1., пример задания 2).
4. Резюмирование прошедшего или прошлого задания (см. п. 9.1., пример задания 3).
5. Составление списка вопросов к следующему занятию (см. п. 9.1., пример задания 3).

Промежуточная аттестация (зачет) проходит в форме контрольной работы (предполагается, что некоторая часть обучающихся получит свои зачеты на протяжении семестра). Типовой билет контрольной работы («Культурный опыт поколений 2000-х и 1970-х годов рождения: проблемы культурной медиации») – совпадает с темами для командных

презентаций (пример подробного состава ответа см. в п. 9.1, задание 1). Естественно, на контрольной работе кейсы будут предложены не те, что разбирались на аудиторных занятиях или были предметом для выполнений самостоятельных заданий, но более или менее аналогичные.

При оценивании самостоятельного задания, презентации, устного сообщения, ответа на билет в контрольной работе учитываются:

- степень раскрытия содержания материала; умение выделить главное;
- последовательность позиции (наличие и глубина аргументов, продуманность противоречий, предвосхищение возможных вопросов читателя или способствt ответить на них);
- самостоятельность и нетривиальность (или осознание степени тривиальности) наблюдений и выводов.

Примеры тем для командных презентаций, устных сообщений, билетов контрольной работы:

(проверяемые компетенции - УК-1.1; ПК-2.1.; ПК-5.3; ПК-9.2)

Пример подробного состава ответа (командной презентации или индивидуального доклада) см. в п. 9.1, задание 1 (на примере темы «Быт и технологии»).

1. «Культурный опыт поколений 2000-х и 1970-х годов рождения: проблемы культурной медиации».

Кейсы (мобильный телефон, электрический чайник, персональный компьютер, Интернет («Быт и технологии»), посещение выставок, слушание музыки, чтение, «двор» («Досуг»), успех, свобода личности, гедонизм, эскапизм («Экономика и политика», «Этика») и т.д.

2. «Что говорят медиа-репрезентации 1980-х и 2020-х о характере культурного опыта поколений?»

Кейсы (ответ предполагает сравнение двух однотипных медиа-репрезентаций):

Рекламные ролики, выпуски телевизионных новостей («Экономика и политика»), посты в блогах («Отношения», «Экономика и политика», «Конфликт», «Этика»), стихотворения, музыкальные клипы («Отношения», «Этика»), рецензии и критические колонки («Досуг», «Отношения», «Этика»), программы и материалы аудиторных и онлайн-учебных курсов, предисловия, рецензии («Обучение, преподавание и исследование») и т.д.

В состав ответа входит не только анализ социального и культурного контекста исследуемого явления и наблюдения за различиями поколенческого опыта, но и предложения об осуществлении культурной медиации (п. 5 задания 1 в п. 9.1)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Основная и дополнительная литература:

1. Аронсон П. Любовь: сделай сам. Как мы стали менеджерами своих чувств. — М.: Individuum, 2020. — 192 с.
https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_BIBL_A_012503101/.
<https://fb2.top/lyubovy-sdelay-sam-kak-my-stali-menedzherami-svoih-chuvstv-600861>
2. Бауман З. Ретротопия — М.: ВЦИОМ, 2019. — 160 с.
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_009968190/,
<https://cyberleninka.ru/article/n/retrotopiya>
3. Бауман З. Текущая современность. — СПб.: Питер, 2008. — 240 с. https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004094956/
4. Бауман З., Донскис Л. Моральная слепота: Утрата чувствительности в эпоху текущей современности — СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2019.
https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_BIBL_A_012052351/

5. Бодрийяр Ж. Сборник Дух терроризма. Войны в заливе не было. — М.: Рипол-Классик, 2016. https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_008267999/
6. Зверева В.В. "Настоящая жизнь" в телевизоре. Исследования современной медиакультуры. М.: РГГУ, 2012.
7. Зверева В.В. Сетевые разговоры. Культурные коммуникации в Рунете. Берген, 2012.
8. Сибрук Дж. Nobrow. Культура маркетинга. Маркетинг культуры — М.: Ад Маргинем, 2020. <https://libcat.ru/knigi/knigi-o-biznese/popular-business/125313-dzhon-sibruk-nobrow-kultura-marketinga-marketing-kultury.html>
9. Сибрук Дж. Машина песен. Внутри фабрики хитов — М.: Ад Маргинем, 2016.
10. Сложные чувства. Разговорник новой реальности. От абьюза до токсичности. — М.: Individuum, 2022.
11. Фуллер С. Постправда. Знание как борьба за власть. — М.: ВШЭ, 2021
12. Levinson P. Cellphone: The Story of the World's Most Mobile Medium, and How It Has Transformed Everything!, 2004.

Основные и дополнительные источники:

Источниками для разбора на занятиях (предположительно – в форматах командных презентаций и индивидуальных сообщений обучающихся) чаще всего будут разнообразные медиа-репрезентации 1980-х и 2020-х, связанные с темами отдельных занятий (см. выше, п. 5.3.). Предоставить сколько-нибудь ответственный их список до первого исполнения курса (которое, естественно, должно быть адаптировано под конкретную учебную группу) малореально, поскольку планируется подбирать актуальные (условно – весной 2024) подкасты, посты и т.п. и удачно «рифмующиеся» с ними медиа-репрезентации 1980-х-1990-х.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Научная библиотека РГГУ www.rsuh.ru/liber/
 Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Электронно-библиотечная система «BiblioRossica» www.bibliorossica.com
 Электронно-библиотечная система «Юрайт» <https://www.urait.ru/>
 Электронно-библиотечная система «Znanium» <https://znanium.ru/>

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://www.rsuh.ru/liber/resources.php>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для работы необходима аудитория, оборудованная компьютером с доступом к интернету, проектором и проекционным экраном, доской, маркеры. Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы практических занятий

Примеры планов практических занятий

Занятие 2. Быт и технологии

1. По аналогии с рассматривавшимися на занятии 1 кейсами (электрический чайник, мобильный телефон) подготовьте две групповые презентации, выбрав и согласовав с преподавателем кейсы, которые будут рассматриваться командами. Кейс (предмет, привычка и т.д.; далее в задании «предмет») должен находиться в ежедневном употреблении не менее, чем у двух третей членов группы, и в его повседневном использовании должно быть очевидное отличие по сравнению с 1980-ми годами (проще всего – если это появилось в массовом обиходе после 1980-х).

Возможный состав презентации:

1. Технологическая история (история изобретения, хронология распространения. Какие технологии 1980-х годов обеспечивали выполнение функций (и в каком объеме), достигаемых новым предметом или привычкой).
2. Параметры использования нового «предмета» индивидом (функции, влияние на организацию времени, на отношение к себе и т.д.).
3. Социальный контекст распространения нового «предмета». Влияние на взаимодействие индивида с окружающими. Влияние на экономическую, социальную, политическую ситуацию (допустим, банковская карточка существенно меняет количество и характер уличной преступности, а через это – влияет и на риторику политиков).
4. Репрезентации нового «предмета» в культуре: «новые», «старые» и «компромиссные». Как момент производства культурной репрезентации отразился в ее содержании и формате?
5. Если макроцелью нашего курса является «культурное посредничество» между поколениями, условно, 1970-х и 2000-х годов рождения – каким образом анализ культурной истории конкретного предмета позволяет способствовать культурной медиации? На какие характеристики «своего» поколения (или социальных и культурных страт, если внутри поколения обнаружались существенные различия) обратили внимание Вы? Какие характеристики соответствуют им у «старшего» поколения? Есть ли здесь поле для конфликта или непонимания, и если да, как можно операционально с ним работать?

Задание 2

Подберите десять наименований исследовательской литературы (монографий или статей в рецензируемых журналах) на тему «Влияние (отдельных предметов) быта и технологического прогресса на способ жизни и мышления людей». Ранжируйте эти исследования в порядке приоритетности чтения. Обоснуйте свой выбор и ранжирование (2-5 строк на каждую позицию внутри списка).

Задание 3

Сформулируйте (объем – до страницы) то новое и полезное, что Вы узнали во время занятия / работы над темой. Должно быть выделено как предметное, так и методологическое «новое и полезное».

Сформулируйте (от трех до семи) вопросов к следующему занятию.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: способствовать развитию у магистрантов профессиональных культурологических навыков благодаря активному обращению к его собственному опыту (человека, предположительно принадлежащего к культуре первых десятилетий XXI века) при постановке задачи выполнять постоянный «перевод» на язык культуры предыдущего поколения. Дисциплина должна развивать как медиаторские, так и рефлексивные, исследовательские компетенции магистранта-культуролога.

Задачи дисциплины:

- выбрать и обсудить определенный набор категорий, позволяющий организовать эффективное сопоставление культурного опыта двух «соседних» поколений: того, к которому принадлежат магистранты и предыдущего;
- найти исследовательскую литературу (а иногда и дополнительные источники), позволяющие делать свой повседневный опыт объектом отстраненной рефлексии; тематизировать обусловленность и конвенциональность «непосредственных» впечатлений и оценок; развивать на примере различия культурного опыта разных поколений исследовательские навыки магистрантов;
- содействовать формированию у магистрантов-культурологов навыков культурной медиации, способности культуролога работать переводчиком между разными точками зрения; в данном случае – между позициями представителей различных поколений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- номенклатуру характерных проблемных ситуаций, возникающих в рамках социокультурной коммуникации.
- принципы анализа проблемных ситуаций в поле социокультурной коммуникации.
- корпус современных методик и подходов к организации культурной медиации и образовательной деятельности.

Уметь:

- осуществлять диагностику проблемных ситуаций в поле социокультурной коммуникации.
- уметь подбирать средства и объяснительные ходы для преодоления или уменьшения проблем в рамках социокультурной коммуникации (с обязательным учетом обратной связи).
- представлять результаты исследовательской и проектной деятельности в рамках учебных занятий.
- участвовать в дискуссиях (осуществляющихся как на бытовом, так и на профессиональном уровнях) на русском и иностранных языках.
- определять источники формирования позиции контрагента.
- анализировать причины расхождения позиций и взаимного непонимания; объяснять это на понятном для собеседников языке.
- применять теоретические знания о социокультурной коммуникации, переговорном процессе и о типовых противоречиях в социокультурной сфере для анализа коммуникативных ситуаций.
- находить и применять нормативную документацию в сфере социокультурной деятельности, относящуюся к конкретной выполняемой задаче.

Владеть:

- навыками интерактивной коммуникации и преподавания в рамках определенной содержательной области.
- навыками организации проектов и учета обратной связи при редактировании проектов.